

22^E

NUIT DU COURT DE LAUSANNE



Cinéma Pathé Les Galeries
Vendredi 22 novembre

www.base-court.ch | www.nuitducourt.ch





PATHE LIVE

CULTURE AU CINEMA



BALLET

En direct de Moscou

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

OPERA

En direct de New York



COMÉDIE
FRANÇAISE

THEATRE

En direct de Paris

INFOS & PROGRAMME: *pathe.ch*

LE MOT DU PRÉSIDENT

Vingt ans de court !

L'automne et ses feuilles qui prennent des couleurs si belles qu'on en perdrait presque l'envie d'aller au cinéma ! La fin de l'année qui s'approche et la perspective de prendre quelques kilos autour de pauvres dindes qui rôtissent au four. L'automne surtout, et la pluie de courts qui invite à la rêverie sur grand écran.

Bref, c'est le retour de la saison de la Nuit du Court de Lausanne, 22^e du nom, un 22 novembre qui plus est. Un bref regard en arrière donne le vertige... près de 1'400 films courts présentés au fil des ans à Lausanne. Et un regard résolu vers l'instant présent ; celui auquel on a le plaisir de vous convier pour une soirée multicolore qui passera du meilleur du film suisse aux plus folles aventures internationales mijotées, mise en programmes par l'équipe de Base-Court, toujours fidèle au poste et encore une fois prête à partager ses coups de cœur, de gueule et de poing grappillés au fil de l'an.

Bruno, Camille, Marina, Nicola, Olivier, Roméo, Samira, Sébastien, Simone et Philippe qui s'amuse à imaginer ce qui pourrait bien vous plaire, et chacun de vous pour recevoir ces petits cadeaux en format court.

Alors n'hésitez plus : emplissez vos pupilles et vos cerveaux de souvenirs ; invitez vos pires ennemis, voire vos amis aux Galeries du cinéma dès 19 h et faites nous l'honneur d'une visite prolongée dans notre univers...

Quinze programmes ! De quoi fêter dignement les 20 ans de Base-Court en bonne compagnie et attendre sagement... les croissants offerts au bout de la nuit.



Philippe Clivaz, président
et toute c't'équipe de Base-Court

**Derrière chaque création audiovisuelle
il y a des femmes et des hommes.
Nous protégeons leurs droits d'auteur.**

Nous favorisons la diffusion de vos œuvres
et assurons une rémunération équitable.



SSA société
suisse des
auteurs

Gestion de droits d'auteur
pour la scène et l'audiovisuel
Lausanne | 021 313 44 55
info@ssa.ch | www.ssa.ch

suissimage

Coopérative suisse pour les droits
d'auteurs d'œuvres audiovisuelles
Berne | 031 313 36 36
Lausanne | 021 323 59 44
mail@suissimage.ch
www.suissimage.ch

BASE-COURT FÊTE SES 20 ANS !

Deux décennies que ça court... à montrer du court.

A force de le répéter, on va finir par le savoir : avec le court métrage, on s'ennuie moins longtemps ! Et nous, ça nous amuse bien de proposer des programmes, de mettre sur pied des événements ou de partager des émotions.

Vive Base-Court, vive nos vingt ans, et vive le court !

BASE-COURT
20 ANS DE COURT !



Découvrez toutes les activités de notre association sur www.base-court.ch

”

Ma reconnaissance éternelle à toute c't'équipe de Base-Court qui m'a donné l'opportunité de diffuser mon premier court métrage, qui était pourtant bien berge.

DAVID LYNCH



une approche sensible du cinéma



audiodescription
pour aveugles
et malvoyants



sous-titrage
pour sourds et
malentendants

www.regards-neufs.ch

PROGRAMME D'OUVERTURE

C'est arrivé près de chez vous

Entrée libre, billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries.
Dans la limite des places disponibles !

En présence des réalisateur-ric-e-s

Les derniers battements de cœur d'une usine, un homme prêt à tout pour un travail, un souffle de liberté et de nature sur fond de heavy metal ; le court métrage vaudois sort ses antennes pour retranscrire notre monde avec humour et bienveillance.

Une bien belle manière de débiter une mémorable nuit, non ?

Ce programme est audiodécrit par Regards Neufs pour les personnes malvoyantes.

**STILL WORKING**

co-production RTS

Julietta Korbelt, Suisse, fiction, 2019, 17' (vo fr)

Dans une usine abandonnée promise à la démolition, la routine de Pavel, le gardien, est perturbée par l'arrivée d'un jeune ingénieur qui découvre une machine inexplicablement restée en marche. Pavel va être confronté à la disparition prochaine de l'usine et à la fin de son univers...

**TOUT SE MÉRITE**

Pierre Amstutz Roch, Suisse/France, fiction, 2019, 15' (vo fr)

Stéphane, cinquantenaire, perd son travail du jour au lendemain. Au fond du gouffre avec sa femme Fiona, il est prêt à tout pour retrouver du travail.

**DES AIGLES AU-DESSUS DE LA TÊTE**

Yann Gross, France/Suisse, fiction, 2019, 19' (vo fr)

Mitch a gardé l'esprit de rébellion de son adolescence. En quête constante de liberté, il joue du heavy metal au pied du Grand Muveran, dans le Chablais. La perception de son environnement change lorsque son ami Serge, un motard de la God's Squad, lui montre comment jouer de la flûte amérindienne.



L'audiodescription des films est disponible gratuitement sur l'application mobile Greta.
Plus d'informations sur le site www.regards-neufs.ch

20h45 GALERIE 3

02h00 GALERIE 3

LA LOI DE MURPHY

Et autres petites catastrophes

S'il existe au moins deux façons de faire quelque chose et qu'au moins l'une de ces façons peut entraîner une catastrophe, il se trouvera forcément quelqu'un quelque part pour emprunter cette voie.



THE ROBBERY

Jim Cummings, Etats-Unis, fiction, 2017, 10' (vo ang st fr)

Crystal braque un débit de boissons – ça se passe plutôt bien.



PLEASED TO EAT YOU !

Adrian Hedgcock, Royaume-Uni, fiction, 2018, 7' (vo ang st fr)

L'histoire de trois hommes échoués. Quand l'un d'eux meurt, les deux autres peuvent le manger ou le chanter. Prêts pour des naufragés, des carottes et des carottes dans une comédie musicale cannibale ?



I'M YOUR MAN

Keren Ben Rafael, France, fiction, 2011, 14' (vo fr)

Bruno a enfin décidé de s'installer avec sa nouvelle copine, Camille. Mais le jour de leur déménagement, Mia, son ex, débarque chez lui. Et Bruno couche avec elle. Seulement, au moment où il veut se retirer, impossible de séparer les deux corps.



LA CHANSON

Tiphaine Raffier, France, fiction, 2018, 30' (vo fr)

Dans une ville étrange, Pauline, Barbara et Jessica sont amies d'enfance. Ensemble, elles rêvent de gagner un concours de sosies. Quand Pauline décide de s'affranchir du groupe pour écrire des chansons, elle bouleverse l'équilibre du trio.

20h45 GALERIE 4

00h15 GALERIE 4

D'UN MONDE À L'AUTRE

Double mixte

Lorsque deux mondes se rencontrent, cela peut donner lieu à des situations extraordinaires, étranges, drôlatiques, voire abracadabrantesques. Dans tous les cas, les émotions sont intensifiées, les sensations à fleur de peau. Pour le meilleur et pour le pire !

**LES INDES GALANTES***Clément Cogitore, France, expérimental, 2018, 5' (sans dialogues)*

Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles, après les émeutes de 1995. À travers cette performance filmée sur le plateau de l'opéra Bastille, le réalisateur crée un battle entre la culture urbaine et la musique baroque de Rameau.

**EVE***Agathe Riedinger, France, expérimental, 2018, 7' (vo fr)*

Eve et Lili, deux femmes enfermées dans leur Eden, attendent l'amour et la reconnaissance. Façonnées jusqu'à la perfection, devenues presque anges, elles défient le temps qui passe.

**FEST***Nikita Diakur, Allemagne, animation, 2018, 3' (sans dialogues)*

Une block party : rave, drone, barbecue et glaces.
Et une cascade qui tourne mal.

**EXCESS WILL SAVE US***Morgane Dziurla-Petit, Suède, documentaire, 2018, 14' (vo fr)*

À Villereau, petit village du Nord de la France, c'est la panique : une alerte attentat a été déclenchée. À son origine, une habitante qui a confondu des tirs aux pigeons avec une attaque terroriste, et mal interprété les cris d'ouvriers polonais ivres.

**FROM MATTI WITH LOVE***Jarno Lindemark, Finlande, fiction, 2019, 18' (vo fin st fr)*

Milieu de l'été dans une petite ville finlandaise. Matti, 54 ans, rencontre Masha, une femme trans russe. Lorsque la nuit tombe, Matti va devoir assumer les conséquences de sa vie cachée. Une bouteille de vodka ne sera pas de trop.

**THE PASSAGE***Kitao Sakurai, États-Unis, fiction, 2018, 22' (vo multilingue)*

Phil, un type muet et naïf qui adore manger des sandwiches, s'est échappé de prison. Son manque de maturité lui attire bien des ennuis, des agents chargés de le rattraper sont même à ses trousses.

21h00 GALERIE 7

02h00 GALERIE 4

LE SPORT C'EST BON POUR LA SANTÉ

...ah bon ?!

Vous avez suivi un événement sportif ces derniers mois ? Vous attendez avec impatience les JOJ 2020 dans notre petite capitale olympique de l'univers ? Oui, non, un peu, pas du tout ? Ce qui est sûr, c'est que ce programme vous permettra de découvrir des histoires dans lesquelles le sport est raconté et filmé de bien des manières. Alors, tous dans les starting-blocks ! Et n'oubliez pas, l'essentiel, c'est de participer (...menteur) !



LES PINGOUINS DU MERCREDI

Florent Astolfi, France, 2018, fiction, 6' (vo fr)

Son cœur s'est arrêté comme ça, en un instant. Et la seule chose qui me venait à l'esprit était le coup de tête de Zidane, en finale du mondial allemand.



LE MANS 1955

Quentin Baillieux, France, animation, 2018, 15' (vo ang st fr)

24 Heures du Mans, 1955. La course est grandiose ; il y a 300 000 spectateurs. Il est 18 h quand la voiture de Pierre Levegh explose dans les gradins.



GOAL

co-production RTS

Fulvio Bernasconi, Suisse, fiction, 2012, 5' (vo fr)

Dans les vestiaires d'un stade de football, un entraîneur motive une drôle d'équipe, celle des Philosophes, qui s'appêtent affronter la dangereuse équipe des Physiciens.



7 TONNES 3

Nicolas Deveaux, France, animation, 2005, 3' (sans dialogues)

Un éléphant s'entraîne au trampoline, défiant les lois de l'apesanteur.



NEFTA FOOTBALL CLUB

Yves Piat, France, fiction, 2018, 17' (vo arabe st fr)

Dans le sud tunisien, à la frontière de l'Algérie, deux frères fans de football tombent sur un âne perdu au milieu du désert. Bizarrement, l'animal porte un casque audio sur les oreilles.



BICIKLISTI

Veljko Popović, Croatie/France, animation, 2018, 8' (sans dialogues)

Dans une petite ville côtière, la saison des compétitions cyclistes bat son plein. Les deux leaders s'affrontent pour remporter la victoire, mais également pour conquérir une femme et réaliser leurs fantasmes érotiques.



FLAMME

Yanie Dupont-Hébert, Suisse, fiction, 2005, 7' (vo fr)

Deux âmes perdues à la recherche de l'étincelle pour rallumer le feu qui est en eux ou chez celui des autres. Premiers pas au cinéma de l'inégalable Philippe Clivaz, un vrai délice.

21h00 GALERIE 5

SWISS SHORTS

Triomphe des courts métrages suisses

1c

Projection spéciale du court métrage *Visites Fantômes*, réalisé à Québec en quatre jours. Anaëlle Morf, qui avait participé au Jury des jeunes de la Nuit du Court métrage de Lausanne il y a quelques années, viendra présenter son film.



VISITES FANTÔMES

Anaëlle Morf, Canada/Suisse, docufiction, 2018, 7' (vo fr)

Vous vous demandez quoi faire au Vieux Québec ? Pourquoi pas une belle promenade en soirée avec un élément paranormal ?

En présence de la réalisatrice

Animations, documentaires ou fictions, les courts métrages suisses rencontrent chaque année le succès dans notre pays et à l'international. Ce programme propose une sélection d'œuvres helvétiques récentes et exceptionnelles.



EMPREINTES

Jasmin Gordon, Suisse, 2018, fiction, 16' (vo fr)

Un homme aborde trois ados qui traînent près d'un terrain de foot. Après deux bières, quelques confidences et tirs au but, l'homme invite les jeunes à monter en voiture avec lui.

co-production RTS



SELFIES

Claudius Gentinetta, Suisse, 2018, animation, 4' (sans dialogues)

Un feu d'artifice d'autoportraits numériques, avec des centaines de selfies idylliques, affligeants ou dérangementés agencés en un court métrage grinçant à la singulière composition.



ALL INCLUSIVE

Corina Schwingruber Ilić, Suisse, 2018, doc, 10' (sans dialogues)

Fitness sur le pont supérieur, grosse fiesta à l'heure du repas et séance photo avec le capitaine : la croisière s'amuse ! Plaisir garanti 24h/24 dans cet hôtel flottant.



UNO STRANO PROCESSO

Marcel Barelli, Suisse, 2018, animation-documentaire, 10' (vo it st fr)

Comment faire un film contre la chasse quand on vient d'une famille de chasseurs ? Le réalisateur confronte son père, qui est bien sûr un chasseur, avec ses réflexions et ses souvenirs.

co-production RTS



BONOBO

Zoel Aeschbacher, Suisse, 2017, fiction, 18' (vo fr)

Félix, Ana et Seydoux vivent dans le même immeuble HLM mais sans se connaître. L'ascenseur délabré de la tour, tel une machine infernale, va emmêler les fils de leurs existences ordinaires.

co-production RTS

21h15 GALERIE 6

PLOUF !

Le bec dans l'eau

Une fois au sommet du plongeur, ferez-vous le grand saut ?



GOLIATH

Loïc Barché, France/Allemagne, fiction, 2016, 18' (vo fr)

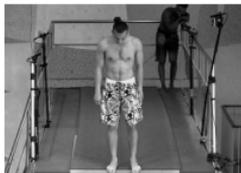
Nicolas est follement amoureux de Charlotte, une fille qu'il connaît à peine et sur laquelle il fantasme à travers les photos qu'elle publie sur Facebook. Accompagné d'un ami, il décide de lui prouver son amour en accomplissant un exploit.



LE PLONGEUR

Delphine Le Courtois, France, fiction, 2013, 10' (vo fr)

Léo vient d'avoir treize ans. Il se tient debout, chétif, au milieu des autres enfants qui chahutent autour de la piscine. Aujourd'hui il ne bouge pas, ne crie pas. Il se tient debout et fixe le plongeur...



HOPPTORNET (LE GRAND PLONGEUR)

Maximilien van Aertryck & Axel Danielson

Suède, documentaire expérimental, 2016, 15' (vo suédois st fr)

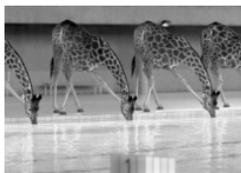
La peur de se jeter à l'eau, l'humiliation du renoncement. Comment sommes-nous lorsque nous hésitons ? Que faisons-nous quand nous sommes seuls, et quand nous sommes avec les autres ?



LE GRAND SAUT

Vanessa Dumont & Nicolas Davenel, France, doc, 2019, 12' (vo fr)

À vingt-deux ans, Alain Demaria est déjà une légende marseillaise. Parmi tous les minots qui sautent de la Corniche Kennedy en pleine ville à plus de treize mètres, il est le seul à plonger la tête la première, le poing en avant pour casser l'eau.



5 MÈTRES 80

Nicolas Deveaux, France, animation, 2013, 6' (sans dialogues)

Dans une piscine olympique déserte, un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol.

22h30 GALERIE 3

GOING MAD

Tu me fais perdre la tête

IC

Ne laissez personne vous rendre fou : même si votre femme rejoint un troupeau d'éléphants, même si un coq tyrannique fait de votre vie un enfer et même si un éleveur de moutons islandais gâche une mission lunaire. Pas de panique. Inspirez profondément, et comptez sur les effets bénéfiques de ce programme.



WILDEBEEST

Nicolas Keppens & Matthias Philips

Belgique, 2017, animation-documentaire, 19' (vo fla st fr)

Qui n'a jamais rêvé de faire un safari ? Les problèmes de couple de Linda et Troyer prennent une autre ampleur lorsqu'ils se retrouvent seuls dans la brousse.



TAKING STOCK

Duncan Cowles, Royaume-Uni, 2017, documentaire, 4' (vo ang st fr)

Le cinéaste revisite avec humour ses tentatives infructueuses de tourner des archives rentables, et voit là l'occasion mettre le doigt sur la banalité absurde de ses activités en tant qu'indépendant au chômage.



TUNGRUS

Rishi Chandna, Inde, 2017, documentaire, 14' (vo ang/hin st fr)

Un impétueux animal de compagnie trouble l'harmonie familiale d'un appartement à Mumbai : un coq tyrannique, jadis poussin miraculé, fait désormais de la vie de tous les habitants un enfer.



ENOUGH

Anna Mantzaris, Royaume-Uni, 2017, animation, 2' (sans dialogues)

Une protestation furieuse contre les adversités de la vie moderne et une réflexion express sur la perte de maîtrise de soi.



TO PLANT A FLAG

Bobbie Peers, Norvège/Islande, 2018, fiction, 15' (vo ang st fr)

En prévision de la mission spatiale sur la lune de 1969, la NASA envoie une équipe d'astronautes s'entraîner dans les paysages lunaires de l'Islande. C'est sans compter l'éleveur de moutons du coin.

22h30 GALERIE 4

JE SUIS TON PÈRE

Papa où t'es ?

La paternité, tout un programme ! Papa absent, papa imaginaire, papa en voyage, deux papas ou encore papa malgré lui... mais aussi des cigarettes, des super-héros, une valise bien rangée, un volcan et beaucoup de sacs plastiques.

PS : mamans bienvenues.



JE SORS ACHETER DES CIGARETTES

Osman Cerfon, France, animation, 2018, 13' (vo fr)

Jonathan, 12 ans, cohabite avec sa sœur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision...



5 ANS APRÈS LA GUERRE

*Samuel Albaric, Martin Wiklund, Ulysse Lefort
France, documentaire-animation, 2017, 16' (vo fr)*

Comment grandit-on entre un père irakien absent et une mère juive omniprésente ? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaie tant bien que mal de trouver sa place.



NEGATIVE SPACE

Ru Kuwahata & Max Porter, France, animation, 2017, 5' (vo ang st fr)

Toujours entre deux voyages d'affaires, le père de Sam tisse des liens avec son fils en lui apprenant comment faire sa valise de manière efficace.



AVEC THELMA

Ann Sirot & Raphaël Balboni, Belgique, fiction, 2017, 13' (vo fr)

Un volcan islandais bloque l'espace aérien et les parents de Thelma sont coincés à l'étranger. En attendant que les avions traversent le ciel à nouveau, Jean, Vincent et Thelma vivent sous le même toit.



LA NUIT DES SACS PLASTIQUES

Gabriel Harel, France, animation, 18' (vo fr)

Agathe, 39 ans, n'a qu'une obsession : avoir un enfant. Tandis qu'elle retrouve son ex, qui mixe de la techno dans les calanques à Marseille, et tente de le convaincre de se remettre ensemble, des sacs plastiques attaquent la ville.

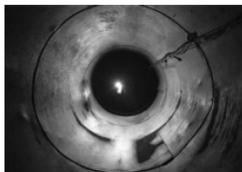
22h30 GALERIE 7

00h30 GALERIE 6

NATURE HUMAINE

Humain, trop humain

Quatre courts métrages documentaires qui explorent de manière cinématographique et poétique les dérives et les aspirations humaines sur les terres les plus vastes du monde.

**SHELTER**

Tess Girard, 2019, Canada, documentaire, 12' (vo ang st fr)

Quelque part au Canada, un vieil homme présente son immense abri anti-atomique enfoui dans ses terres agricoles depuis cinquante ans.

**THE GREEN SERPENT**

Benny Jaberg, Suisse/Russie, documentaire exp, 2014, 20' (vo st fr)

En plein hiver russe, l'acteur Alexandre Bashirov, le poète Mstislav Bisev et le célèbre physicien Nikolaï Mikhaïlovitch Budnev parlent de leur relation avec la vodka ; comment l'absorption du fameux liquide les aide à lutter contre la peur et la douleur, et à poursuivre des esprits divins.

**SKIP DAY**

Ivete Lucas & Patrick Bresnan, Etats-Unis, doc, 2018, 17' (vo ang st fr)

Une journée particulière dans la vie de lycéens d'un coin industriel des Everglades en Floride. Le bal de fin d'année est derrière eux, l'avenir est incertain, ils s'échappent et parcourent nonante kilomètres pour rejoindre l'océan.

**NUUCA**

Michelle Latimer, Canada, documentaire, 2018, 12' (vo ang st fr)

Une jeune amérindienne raconte les conséquences de l'exploitation du pétrole sur ses terres du Dakota du Nord.

22h45 GALERIE 5

COMME UN GARÇON SUR LA ROUTE

Toute la sainte journée

Toute la sainte journée, sans voir la fin ni d'où l'on vient

En sens contraire ou dans le vent de bout

Des larmes de rire ou d'éclats jamais anodins

Vous vous surprendrez à rouler sans tabou



AL HAYAT

En présence de la réalisatrice

Sonia Benarab, Royaume-Uni, fiction, 9' (vo arabe st fr)

Zain, un jeune homme arabe, décide de retourner dans sa tribu après une longue absence. Dans ce désert demeure l'arbre de vie, *Shajarat al Hayat*, vieux de plusieurs siècles. Le mysticisme de l'arbre lui donnera alors la force de révéler sa véritable identité à sa famille.



NURSERY RHYMES

Tom Noakes, Australie, fiction, 2018, 5' (vo ang st fr)

Rencontre insolite avec un métalleux qui chante au bord d'une route de campagne.



LE MÉCÈNE

Lionel Auguste, France, fiction, 2016, 20' (vo fr)

Antoine découvre sa compagne au lit avec un inconnu. Mais après que celui-ci se soit rapidement éclipsé, la dispute attendue n'a pas lieu et une curieuse manipulation semble se mettre en place. Les rôles s'inversent, le trompé n'est peut-être pas celui que l'on pensait...



LA FILLE DE L'HOMME

Manuel Schapira, France, fiction, 2010, 10' (vo fr)

La soirée d'un père accusé d'avoir volé son bébé.



PILE POIL

Lauriane Escaffre & Yvonnick Muller, France, fiction, 2018, 14' (vo fr)

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Élodie a autre chose en tête : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.

22h45 GALERIE 6

JUKE-BOX COURTS MÉTRAGES

Préparez de la monnaie !

Le retour du Juke-Box courts métrages, avec plein de nouveaux films !

Une salle de cinéma, une ribambelle de films courts au choix, un maître de cérémonie pour la bonne ambiance, un tirage au sort et boom, c'est vous qui faite la programmation.



En début de séance, vous recevez un menu numéroté composé de 44 courts métrages, tout public et genre confondus. Si votre numéro est tiré au sort, vous choisissez le film que vous avez envie de voir. Et hop comme par magie et en direct, il est sur l'écran...

Sympa, non ?



La puberté est un défi pour chaque génération. Les jeunes se font une place dans le groupe, vivent leurs premières amours et leurs premiers émois. Ces quatre courts métrages originaux racontent avec humour et impertinence les joies et peines de la jeunesse.



LA CONVENTION DE GENÈVE

Benoît Martin, France, 2016, fiction, 15' (vo fr)

Alors qu'il s'appête à prendre le bus après le lycée, Hakim se fait embarquer dans une histoire de règlement de comptes entre adolescents. La perspective d'une bagarre ne l'enchantement guère. Comment éviter l'affrontement ?



OPAL WALTZ

Vincent Tsui

États-Unis/France, 2017, animation, 4' (sans dialogues)

Les joies et les peines de la puberté animées de manière dynamique en une danse colorée d'adolescents et de ballons.



MUTANTS

Alexandre Dostie, Canada, 2016, fiction, 16' (vo fr)

Été 1996. Sur le terrain de baseball comme dans la vie, retours de bâtons en pleine face pour Keven. Cloué sur le banc de touche, il est guidé par son coach paraplégique et prend conscience qu'il se transforme petit à petit en homme.



FUCK YOU

Anette Sidor, Suède, 2018, fiction, 15' (vo suédois st fr)

Lors d'une virée entre copines, Alice vole un sextoy et met à rude épreuve l'image de la femme que se fait son petit ami.

SANS QUEUE NI TÊTE

Des questions ?

Le programmeur fait ce qu'il veut, choisit les courts qui lui plaisent et les met dans un ordre aléatoire. Reste à savoir si ça va intéresser le public.

**IS YOUR TEEN A HOMOSEXUAL ?**

Tamara Scherbak, Canada, fiction, 2018, 6' (vo ang st fr)

Le contenu est dans le titre du film. Que dire de plus ?

**INDIC**

Maxime Chefdeville, France, fiction, 2018, 7' (vo fr)

Un pied nickelé tente d'aider la police.

**DISPERSION**

Basile Vuillemin, Suisse, fiction, 2018, 9' (vo fr)

Les sociétés de pompes funèbres évoluent au rythme de la technologie.

En présence du réalisateur

**RED CARPET**

Jalmari Helander, Finlande, fiction, 2018, 6' (sans dialogues)

Un réveil éprouvant après une nuit d'amnésie.

**L'ASSAILANT**

Olivier D. Asselin, Canada, fiction, 2018, 6' (vo fr st ang)

Un quartier bien tranquille, presque sans voitures.

**THE BARROWS**

Tori Garrett, Australie, fiction, 2006, 10' (vo ang st fr)

Le grand jour peut arriver, même en prison.

**FOREIGN FIGHTER**

Claudio Bartolomeo Lauri, Italie, fiction, 2018, 8' (vo fr)

Une discussion entre un terroriste et son avocat.

**DARK CHAMBER**

Otto Banovits, Suède, fiction, 2018, 6' (vo suédois st fr)

Une aire d'autoroute ; une famille fait une pause ; un camion est garé là.

02h15 GALERIE 6

ET L'OSCAR EST ATTRIBUÉ À...

Frissons et statuettes

k.



Les courts métrages nommés aux Oscars cette année étaient plus captivants que jamais ! Pour le dernier programme de la Tournée de la Nuit du Court métrage, nous n'avons pas résisté à l'envie de vous présenter deux excellentissimes thrillers qui joueront avec vos nerfs.



FAUVE

Jeremy Comte, Canada, 2018, fiction, 16' (vo fr)

Sur le site d'une mine à ciel ouvert, deux garçons s'enlisent dans un jeu de pouvoir malsain, avec la nature comme seul témoin. Un chef-d'œuvre de suspense, lauréat de nombreux prix dans des festivals internationaux.



SKIN

Guy Nattiv, Etats-Unis, 2018, fiction, 21' (vo ang st fr)

A la caisse d'un supermarché, un homme noir sourit à un petit garçon blanc de dix ans, ce qui va déclencher une impitoyable guerre des gangs. Oscar du meilleur court métrage, et Prix du Public au festival de Clermont-Ferrand.

Q.d.C.a.C.

k.

k.

Que du Court au Cinéma.

23^e Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Le festival du court-métrage de la Suisse

5 au 10 novembre 2019, kurzfilmtage.ch

PROGRAMME DE CLÔTURE

J'te quitte !

Entrée libre, billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries.
Dans la limite des places disponibles !

Café et croissants offerts à la sortie de la séance !

Les histoires d'amour finissent mal, en général. Au lieu de faire un break, on vous propose un programme pas triste et concocté avec amour... sur la thématique de la rupture. Histoire de bien se séparer en cette fin de Nuit.

Mais restons amis, car on remet le couvert l'an prochain !



PAULINE ASSERVIE

Charline Bourgeois-Tacquet, France, fiction, 2018, 24' (vo fr)

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre... un texto. En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.



GROS CHAGRIN

Céline Devaux, France, animation/fiction, 2017, 15' (vo fr)

Ça va passer. On s'en remet. Jean fête son anniversaire, boit trop et se souvient du week-end désastreux qui a mené à sa rupture avec Mathilde.



LIFE'S A BITCH

François Jaros, Canada, fiction, 2016, 7' (vo fr)

Un deuil amoureux. Choc. Déni. Insomnie. Mousse. Masturbation. Pop tart. Pigeons. Dentifrice. Hôpital. Baise. Bye. Poil. Sports. Poulet. Fourfoules. Enfants. Rejet. Écureuils. Pleurs. Malaise. 95 scènes. Toutes des connes.

NE DONNEZ PAS VOTRE LANGUE AU CHAT, VOTEZ !

Tous les films présentés lors de la 22^e Nuit du Court de Lausanne concourent pour trois prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture, de clôture et du Juke-Box.



Prix RTS du Public

À vos stylos ! A l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant les séances, chaque spectateur de la Nuit du Court de Lausanne est appelé à voter pour son film préféré. Votez et participez au tirage au sort qui vous permettra de gagner des invitations pour des séances chez Pathé !

Nous annoncerons également le **Prix RTS du Public de la Tournée de la Nuit du Court métrage**, remis au film ayant reçu le plus de votes dans les 12 villes de Suisse romande et du Tessin.

Prix du Jury des jeunes

Parole aux jeunes... La Nuit du Court métrage de Lausanne accueille un fabuleux jury composé d'étudiant-e-s, encadré-e-s par Marie-Camille Loutan, qui remettront le soir même le **Prix du Jury des jeunes** à leur court métrage favori.

Remise des prix et tirage au sort lors du programme de clôture, au petit matin.
Café et croissants offerts aux plus noctambules !

ORGANISATION

La 22^e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisée conjointement avec les Internationale Kurzfilmtage Winterthur.

Base-Court

Comité de l'association

Roméo Andreani, Sébastien Baudet, Philippe Clivaz (président),
Claudine Damay, Cédric Herbez, Olivier Maccaud, Marina Melon

Direction Bruno Quiblier

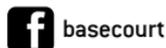
Coordination Simone Jenni

Coordination du Jury des jeunes Marie-Camille Loutan

Graphisme et trailer Nuit du Court de Lausanne Roméo Andreani

Programmation Roméo Andreani, Sébastien Baudet, Samira Ben Mansour, Camille Budin,
Philippe Clivaz, Nicola Di Pinto, Simone Jenni, Olivier Maccaud, Marina Melon, Bruno Quiblier

Technique Sébastien Baudet



Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Coordination Tournée Suisse romande et Tessin 2019 Simone Jenni

Programmation Stefan Staub, Lynn Gerlach et l'association Base-Court

Trailer Tournée Nuit du Court métrage Marcel Barelli

Prestation DCP Redspace AG



La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationale Kurzfilmtage Winterthur.

REMERCIEMENTS

Base-Court et les Internationale Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

Nos soutiens locaux

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Cinéforum et Pathé Romandie

Nos partenaires médias : RTS, 20 minutes

Et aussi : Venanzio Di Bacco, Georgeta Coltea, Sandra Bernasconi, Umberto Tedeschi, Vincent Merlot, Valérie Coquoz, Olivier Kneubuhler et Mireille Frick de Pathé Romandie, ainsi que tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries / John Canciani, Stefan Staub et Lynn Gerlach (Internationale Kurzfilmtage Winterthur) / Marie-Aude Guignard et Stéphane Richard pour l'audiodescription / Piero Clemente (Raggioverde sottotitoli) / Zoel Aeschbacher, Pierre Amstutz Roch, Sonia Benarab, Yann Gross, Julietta Korbel, Anaëlle Morf, Basile Vuillemin et tous les réalisateur-riche-s et équipes de films présents / Carlo De Rosa / Philippe Congiusti (Couleur 3) / Fabrizio & Friends (L'Echoppe à Thés) / Les membres du dynamique Jury des jeunes / Claude Aubert / Hamid Akkou (Affichage Vert), ainsi que tous nos précieux collaborateur-riche-s et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. **Merci et bonne Nuit !**

22^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE

Vendredi 22 novembre 2019

Cinéma Pathé Les Galeries

Horaire	Programme de courts métrages		Salle
19h15	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre	70'	Galerie 5
20h45	LA LOI DE MURPHY	61'	Galerie 3
20h45	D'UN MONDE À L'AUTRE	69'	Galerie 4
21h00	LE SPORT C'EST BON POUR LA SANTÉ	61'	Galerie 7
21h00	SWISS SHORTS 	70'	Galerie 5
21h15	PLOUF!	61'	Galerie 6
22h30	GOING MAD 	54'	Galerie 3
22h30	JE SUIS TON PÈRE	65'	Galerie 4
22h30	NATURE HUMAINE	61'	Galerie 7
22h45	COMME UN GARÇON SUR LA ROUTE	58'	Galerie 5
22h45	JUKE-BOX COURTS MÉTRAGES – Interactif	env. 60'	Galerie 6
00h15	THE KIDS ARE ALRIGHT 	50'	Galerie 3
00h15	D'UN MONDE À L'AUTRE	69'	Galerie 4
00h30	SANS QUEUE NI TÊTE	58'	Galerie 5
00h30	NATURE HUMAINE	61'	Galerie 6
02h00	LA LOI DE MURPHY	61'	Galerie 3
02h00	LE SPORT C'EST BON POUR LA SANTÉ	61'	Galerie 4
02h15	ET L'OSCAR EST ATTRIBUÉ À... 	37'	Galerie 6
03h15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre	46'	Galerie 4

 Programme de la Tournée de la Nuit du Court métrage en Suisse alémanique, romande et au Tessin

Billetterie

Dès le vendredi 1^{er} novembre aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries uniquement

Prix de la séance : CHF 12.-

Pass quatre séances (non transmissible) : CHF 30.-

Afin de vous éviter de longues files d'attente, nous vous conseillons vivement d'acheter vos billets à l'avance ainsi que de retirer vos places pour les séances «entrée libre»!

Bar et petite restauration sur place

Plus d'informations : www.base-court.ch et www.nuitducourt.ch